

来自海底的蓝色诱惑

——记古代沉船上的中国瓷器

正如中国出口的青瓷在20世纪50年代被西方人士所提醒一样，近些年来国人对古代外销青花瓷的兴趣也因西方人的收集和炒作热潮而升温。其中主要的影响是历年来一次又一次的海底寻宝及中国古代瓷器在海外的拍卖及抢购热。

从沉船中打捞上来的瓷器，之所以被西方人士所推崇，除了其产品的生产时期得以历史验证之外，更重要的是人们被沉船的历史故事所吸引。可以这么说，每一个真正热爱收藏的人，都对他所收藏物件的历史背景有着浓厚的探究愿望。沉船宝藏的挖掘和买卖，就是一个非常典型的事例：古老的传说加上被历史验证了的宝藏，煽动了全世界的收藏热情，是可以预见的结果。

除了来自考古学家的证实，沉船上所遗留的记录通常可让人们大致了解瓷器的制造时间，比如在17/18世纪从中国海运出口的瓷器等，大都为当时的外销订单而生产，因此每条沉船的海难前期基本上就是所载货物的生产时期。但如果没有直接的证据表明沉船的名字，所载货物的生产年代或记号等，就需要考古人员的调查验证。因此目前在世界上私自或秘密打捞沉船的行为，被认为是一种对历史文献的不尊重甚至是破坏行为；但是如果一味反对私人探宝和打捞的行为，由于各国对沉船打捞技术的掌握参差不齐，很多遗迹将会随着岁月的流逝而被荒废。

相信文物打捞的法规会在漫长的实践过程中逐步得到调整。今天作为收藏爱好者，我们不该浪费那些已被发掘的文物所带给世人的鉴赏和学习机会。就国外这些年所了解到的信息来看，在已被发现和打捞的沉船中，存留着许多中国17/18世纪的外销瓷器，其中绝大部分为青花瓷。这些瓷器的拍卖都曾轰动一时，并引起全世界收藏界的注目和抢购热潮。现在就本人所有在这一方面的知识和了解，将

几个比较著名的沉船打捞事件，对读着作个简单的介绍，以便各位可以按需进一步查源究经，增加了解。

现按照国外资料中沉船年代排列如下：

一. The Binh Thuan Shipwreck 1608（平顺沉船）明万历

2001年初越南渔民在平顺省的外海发现了这条中国沉船，越南当局听闻后立即展开发掘，并获得三万四千件中国明朝古董。之后越南当局在其博物馆留下了一半打捞出来的物品，而另一半在2004年委托佳士得在澳大利亚墨尔本拍卖。当年，其拍卖场面极其轰动。沉船货物中包括万历年间（1573-1619）中国福建漳州所产的近两千件青花瓷器，以及一大批铁锅等。这些被称作“Swatow（汕头）”的外销瓷器多数面向东南亚和日本市场。

（请参考博主 [闲云雅集] 之前章“中国外销瓷器”）

据荷兰东印度公司的记载，1608年有一条名为“I Sin Ho”的中国商船在该海域沉没。

二. The Hatcher Junk 1643-1646（海切尔沉船）明崇祯/清顺治

1983年英国职业探宝人，上尉迈克尔·海切尔在南中国海洋港口发现了这条沉船，并在没有考古学家的参与下进行了纯商业性打捞。他们从沉船上取回的两万五千件完好无损的青花瓷器，据说是历史上沉船所获最高质量的瓷器。除了极大部分的景德镇所制青花等瓷器之外，另外还有一些青瓷和德化白瓷。其中有一类瓷器的盖上留有“1643年春”的记号，让人们了解了此船以及瓷器的生产时期。但由于当时同中国的交流呈脱节状态，因此国外的调查记录中对瓷器生产年代的定义，除了上述瓷器盖上的记号，其他则参考陈列在英国“The British Museum London”的中国明末（1644-1645）类似瓷器。

海切尔通过打捞沉船所获的宝藏在1984和1985年间，由佳士德公司分批在阿姆斯特丹拍卖，也是历史上第一次轰动全世界的公开拍卖。

三. The Vung Tau Cargo 1690（头顿货运）清康熙（1662-1722）

20世纪80年代中叶，越南渔民在离昆仑岛屿几英里的地方拖网捕鱼时，钩上了几件瓷器和铁器。由于那里是古代中国和越南东南沿海远航船泊淡水供应的必经之路，因此历史上有不少货船不幸在此遇难。据考查这是一条西式建筑的中国帆船，原定开往巴达维亚（今雅加达）。从物品上看70%的货物是为欧洲市场而定向设计生产，荷兰的东印度公司为买家。

越南政府1990年开始同职业打捞公司的Sverker Hallstrom合作打捞此船。但由于发现船已被焚，许多人担心没有剩余价值而弃船。经验丰富的Sverker Hallstrom在几个月后再次组织打捞，结果斩获颇丰。

被打捞上来的四万八千多件康熙青花瓷器，被认为是历史上首次大规模地为西方市场而设计。不同于过去大量出口的餐具类瓷器，这次装载的却是大量高质量的“立式”瓷器：如茶壶、花瓶、酒盅和高脚杯等等。佳士德于1992年四月在阿姆斯特丹的拍卖引起了很大关注，两万八千件中国文物共售得7.3百万美元。其余的文物再次被留在越南博物馆。

由于这次打捞得到了历史考古学家的参与，从一些古币和一块带有浮雕的文墨上，人们了解到这艘中国帆船的遇难期应在1690年左右的康熙时期。

四. Ca Mau Cargo 1725（金瓯货运）清雍正（1723-1735）

1998年六月，越南的一份报纸披露了一条消息：渔民在越南最南端的金瓯半岛外海网鱼时，钩到了一艘中国18世纪

的海难船。因为人们普遍已了解中国瓷器的价值，越南的渔民们争相下海打捞。越南政府得知这一情况后立刻干预并组织了官方打捞。虽然有许多已被损坏，但仍有十三万件瓷器出水，数量极其可观。

据查此沉船为中国出口货船，去往巴达维亚（雅加达）交接，途中不慎起火而焚没。船上大部分18世纪初的青花瓷器均为欧洲市场所设计生产，其款式新质量高，产地仍为景德镇。同时打捞出来的物品中，另有一些康熙年的钱币等。

该沉船所打捞出水的七万六千件高质量的瓷器，于2007年由苏富比在阿姆斯特丹拍卖，其余部分再度被留在越南博物馆。

我曾仔细对照过此沉船在越南博物馆的中国瓷器展品图样，其中一些青花图饰如“渔民和过往的船只”，“驶过的船只和小桥”，柳树下“骑水牛的小男孩”，以及“蝴蝶”和“飞虫”等等，都是以后欧洲瓷器初始所设计的Chinoiserie（中国风格）图案的原型（如本书前章“青花的影响”中所述之Willow, Butterfly & Flowers等等）。非常感慨水底文物和出土文物对发掘历史的重要意义。

五. The Nanking Cargo 1752（南京货运）乾隆（1736-1795）

这条沉船称为“The Geldermalsen”，当年有很多具体文献记载，它属于荷兰东印度公司。1752年1月3号，它从中国广东装载货物出发至荷兰的途中，在中国南海触礁沉没。英国的海切尔上尉打捞了这条船，而后在1986年委托佳士德在阿姆斯特丹拍卖。盛载超过十五万件的瓷器以及七十万磅茶叶的沉船再次赢得全世界的空前瞩目，拍卖在全球媒体的关注下大获成功。

此船所装载的瓷器同样为出口而定向生产，包括大量成套的青花餐具和茶具等。不同以往的是，其中一部分瓷器是中国生产的伊万里（请参阅[闲云雅集]之“外销瓷

器”），虽然釉上彩部分经水浸后退色和脱落比较严重，但仍然可以看到明显的釉下青花和釉上红彩以及金彩的痕迹。

非常高兴，我在了解这类青花瓷器时，看到有一个定名为“Boatman Pattern”的图示中出现了类似江南情调的小楼，西方习惯上称其为“Pagoda”即“宝塔”。这类建筑应该就是前面提到的“Blue Willow（柳树）”图饰中的一部分主题来源。

六. The Diana Cargo 1817（戴安娜货运）嘉庆（1796-1820）

“戴安娜”属于一个挂着东印度公司执照的富商帕尔默公司。1817年3月14日，船在从中国开往印度的途中，不幸在马六甲海峡撞上了岩石而沉没。当时船上满载着中国丝绸、茶叶和凉果等，还有数千件青花瓷器。

1994年该船被马来西亚古迹拯救会的Dorian Ball成功打捞。由于19世纪初的英国正处在工业革命的高速发展阶段，欧洲瓷器也如影随形生气勃勃。然而该沉船上所获的中国瓷器的质量，同以往的中国瓷器，以及当时欧洲以及日本等国的产品相比较之后，被认为有明显下降。

其打捞所获，在1995年3月由佳士德拍于阿姆斯特丹。

又一个令我惊喜的进展是从“戴安娜”所载的瓷器中，也出现了一些为西方所定制的“Willow（柳树）”装饰的青花瓷，那个时期的产品在西方被广泛定名为“Nanjing南京”瓷器。（请参阅[闲云雅集]之青花篇）

七. The Tek Sing（True Star）Cargo 1822（康星货运）道光（1821-1850）

康星货运的船名是“True Star”即“真正的明星”，它是一艘中国的大型远洋三桅帆船。该船舶长50米，宽10米，重约一千吨，其最高的桅杆超过27米。1822年2月六日，在从厦门驶往巴达维亚（雅加达）的路上，该船由于错误的指

挥，在试走捷径的途中碰上了礁石，沉没于中国南海贝尔维迪尔浅滩。

由于当时船上载有200名船员以及1600名中国乘客，沉船所造成的巨大损失及人员伤亡，至使此次海难在历史上被看作是古代东方的“泰坦尼克号”事件。

1999年5月12日，还是海切尔的团队发现并私自打捞了这艘沉船。其收获创下了历史最高纪录：35万件中国外销瓷器！

陶瓷中包括传统的中国茶碗、饭碗、酒杯、餐具和餐盘；还有一些男孩子和动物的造型等，基本上是一些日常用品。它们的装饰和绘图简单童趣，产地以福建为主。其中仍有很大部分为青花瓷，还有一些德化白瓷（请参阅前章“外销瓷器”），西方称Blanc de Chine。

康星的打捞货物于2000年11月在德国斯图加特由“内格尔拍卖行”主持拍卖（Nagel Auction）。

一个特殊的情况是：当时有部分沉船打捞物品被分配到各国同时拍卖，新西兰也分到了200件左右瓷器。我所认识的一位优雅的女士，马来华侨Emily，曾是当年在新西兰拍下最多青花瓷器的收藏爱好者，此地的电视台曾经采访过这位女士。今天我也深感荣幸，请她展示那次专拍时所买下的“康星”珍品，并以书面的形式同各位分享一下她当时收藏的喜悦：

“我叫爱茉莉，很荣幸因云音女士所邀，将我的故事和收藏经验与大家分享。

我是住在马来西亚的第三代华人，在八十年代中期移民到新西兰。多年前我祖父从中国福建移居马来西亚一个叫做‘林茂’的小村庄定居，在那里他是一位太平绅士以及橡胶种植园主。虽然生于一个大家庭，但我对祖父的了解并不多，因为他去世的时候我才十岁。

从我的年轻时代开始，我便喜爱收集瓷器，特别是青花瓷。因此在2003年，当我了解到将有部分‘康星货运’的打捞物会分配到新西兰的Webbs拍卖时，我对此百年一遇的机会感到非常兴奋，并期待至少可以拍下一件宝物。因此拍卖当天我在下班后及时赶到那里，

当时拍卖的气氛已经非常热烈。溶身于这样的场景，原计划‘只买一件’作为纪念的我，却难以控制地一次次地举起号牌。。。拍卖结束后，当地的电视台访问了我，并邀请我参加电视专题节目，我才突然意识到自己原来已经顺利拍得18件瓷器，是当天成交最多的人之一。



当我满载而归回到家之后，我阅读了有关‘康星货运’的沉船经过。在仔细了解了一切之后，我欣喜地发现自己所购的青花瓷器竟然都出产于家祖的故乡——福建省。特别是那些编号‘TS48’的瓷器，勾起了我儿时的记忆，回想起当年在家乡办红白喜事时，桌上所摆的都是这类装饰的碗碟：



从这样一种不凡的记忆和有趣的推论中，我意识到我所收藏‘康星’珍宝的全部意义，是在不知不觉中寻找我的根。这些珍品将留在我们的家庭，通过那个曾是中国最大远航船的引人入胜的故事，提醒我们华人曾经历过的艰难和曲折，感受 and 了解19世纪中国的历史和文化渊源。”

再次感谢Emily女士的分享和支持 云音